

# Sinemada İstiklal Harbi ve Atatürk

**Dr. Hürol ERBAY**

**Ankara-2022**

Bu kitabın yayın hakkı SİYASAL KİTABEVİ'ne aittir. Yayınevinin ve yayıncısının yazılı izni alınmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve yayınlanamaz.

## **Sinemada İstiklal Harbi ve Atatürk**

**Dr. Hürol ERBAY**

**Editör:** Ertan Akkaş

**Kapak Tasarımı:** Gamze Uçak

**Sayfa Düzeni:** Buse Dilara Dirim

©Siyasal Kitabevi Tüm Hakları Saklıdır.

2022 Şubat, Ankara

**ISBN No:** 978-625-7424-28-8

**Siyasal Kitabevi-Ünal Sevindik**

Yayıncı Sertifika No: 14016

Şehit Adem Yavuz Sok. Hitit Apt. 14/1

Kızılay-Ankara

Tel: 0(312) 419 97 81 pbx

Faks: 0(312) 419 16 11

**Baskı:**

Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

Sertifika No: 47865

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48

Tel: 0(312) 341 36 67

**Dağıtım:**

Siyasal Kitabevi

Şehit Adem Yavuz Sok. Hitit Apt. 14/1

Kızılay/Ankara

Tel: 0(312) 419 97 81 pbx

Faks: 0(312) 419 16 11

**e-posta:** [info@siyasalkitap.com](mailto:info@siyasalkitap.com)

**http://**[www.siyasalkitap.com](http://www.siyasalkitap.com)

# Sinemada İstiklal Harbi ve Atatürk



“Göklerden veya yeryüzünden bizi gülümseyerek izleyen anne, baba,  
ata ve dostlarımızı sevgi, saygı ve minnetle anıyorum...”



# ÖNSÖZ

---

“Türk Sinemasında İstiklal Harbi” adlı tez çalışmasından yararlanılarak hazırlanan bu kitap, esas olarak İstiklal Harbi’nin sinemada nasıl işlendiği, hangi yön, konu ve karakterlerin ele alındığı, hangi kültürel değerlerin kullanıldığı ve bunların hangi koşullar altında kimler tarafından hangi yılda ne kadar filme aktarıldığı gibi hususlar nesnel bir bakış açısıyla araştırılmıştır. Çalışma, tarih ve sinema alanı yanında sanat, basın, iletişim, toplumbilim, siyaset bilimi, hukuk, ekonomi, uluslararası ilişkiler, istatistik ve güvenlik gibi değişik disiplin alanlarında araştırmayı zorunlu kılmıştır.

Sinemada, İstiklal Harbi nasıl işlenmiştir? Bu sorunsalı çözmek için kapsam içine alınan tarihî dönemlerin genel ulusal ve uluslararası siyasi, askerî, sosyal ve ekonomik koşulları nedir? Bu koşullar dönemsel olarak sinemayı ve Millî Mücadele ile ilgili filmleri nasıl etkilemiştir? İstiklal Harbi’ni konu alan ne kadar film yapılmıştır? Hangi dönemde ve hangi yılda ne kadar film yapılmış, bu filmler kimler tarafından çevrilmiştir? Millî Mücadele’nin sinemaya aktarımında en çok hangi yönetmen, yapımcı, senarist, yazar ve oyuncular öne çıkmıştır? Filmlerde İstiklal Harbi’nin hangi yönleri, hangi konu, karakter ve kültürel değerleri daha çok işlenmiştir? Millî Mücadele ile ilgili hangi eserler sinemaya uyarlanmıştır? Filmlerde kronolojiye ve dönemsel şartlara uymayan olay ve hususlar var mıdır? İşte, bu tür sorular ve benzerleri, kapsam alanında çevrilmiş, Kurtuluş Savaşı temalı filmler ile bu konu ile ilgili yapılmış çalışmalarda incelenerek cevaplandırılmaya çalışılmıştır.

Kitapta bilgi ihtiyacını karşılamak için tarih araştırmaları, eğitimi ve anlatımında geçerli bir veri arşivi, birincil belge ve doküman niteliği taşıyan filmler ile konuya ilişkin belge ve eserler, esas veri kaynağı olarak kullanılmıştır. İstanbul Belediye Film Arşivi’nde 1959 yılında çıkan yangın başta olmak üzere değişik tarihlerde farklı yerlerde çıkan sabotaj ve yangınlarda birçok filmin yanması, bazı filmlerin kaybolması, çalınması veya kullanıma uygun bir hâlde bulundurulmaması nedeniyle kaynakların tamamına ulaşmak mümkün olmamıştır. Konuya ve dönemlere ilişkin mevcut kaynaklara ulaşılmaya çalışılarak belirlenen sorunsala cevap bulunmaya çalışılmıştır. Ancak, zamanla ortaya çıkan yeni belgeler ve gelişmeler ışığında yükselen bilgi seviyesiyle değişen bakış açısına ve yaklaşıma göre eksik kalan, bilinmesi ve tamamlanması gereken birçok boşluğun ortaya çıkması ve doğruluğu bildirilen bazı hususların değişmesinin de olasılık içinde olduğu gerçektir.

Türk sineması dâhilinde 1919-1981 yılları arasında çevrilmiş 5000'e yakın film taranarak Millî Mücadele ile ilgili olanlar belirlenmiştir. Dört farklı döneme ayrılan filmler incelemeye tabi tutulmuştur. Dönemlerin tarihsel arka planı, genel siyasi, askerî, sosyal ve ekonomik durumu ile bunların filmlere etkisi belirlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca, diğer devletler ile Türkiye arasında yaşanmış sinema ile ilgili bazı önemli olay ve ilişkiler kaynak ve belgelere dayanılarak açıklanmıştır.

Elde edilen veri ve bilgiler ile literatürde bulunan konuların bir kısmı teyit edilmiş, bir kısmı daha açık hâlde getirilmiş, bir kısmı desteklenerek tamamlanmıştır. Literatür ile çelişen durumlarda ana kaynaklara inilerek asıl olana ulaşılmaya çalışılmıştır. Literatürde ayrı ayrı kaynaklarda işlenen birçok konu derlenerek bir araya getirilmiştir. Kitapta, elbette istemdişi hata, unutulmuş, geliştirilmesine gereksinim duyulan hususlar bulmak mümkünse de tartışılması ve çalışılması gereken yeni konu ve alanlarla birlikte öncekilerden oldukça farklı veri ve bilgiler de literatüre kazandırılmıştır.

Dört bölümden oluşan kitabın; "Giriş" bölümünde sanat, sinema ve tarihle ilgili önemli kavramsal, kuramsal tanım ve açıklamalar belirtilerek kaynak ve yöntem tahlili yapılarak sinemanın icat serüveni, Türkiye'ye girişi, ilk film, kuruluş ve düzenlemeler ile savaş yıllarında sinema çalışmalarına yer verilmiştir. Birinci Bölüm'de Atatürk Dönemi, İkinci Bölüm'de İnönü Dönemi, Üçüncü Bölüm'de Demokrat Parti Dönemi ve Dördüncü Bölüm'de 1960-1980 Dönemi dâhilinde çevrilmiş tüm İstiklal Harbi filmleri derlenmiştir. Her bölümde sinema endüstrisini ilgilendiren dönemin ciddi siyasi, sosyo-ekonomik ve uluslararası olay ve gelişmelerime de yer verilmiştir. Ayrıca, dönem içerisinde çevrilmiş İstiklal Harbi'ni konu alan filmlerin sayısı, diğer filmlere oranı ile künye bilgileri tablo ve çizelgeler hâlinde verilmiştir. Her dönemin seçili filmlerinin içerik analizi yapılmıştır. Analizlerde, önce filmlerin uzun künye bilgisi ve afişi sonra işlenen konu, olay ve olgular ile varsa kronolojiye ve dönemsel şartlara uymayan hususlar belirtilmiştir. Ayrıca, filmlerde dikkat çeken karakteristik özellikler ile öne çıkan kültürel ve simgesel değerler ortaya çıkarılmıştır.

Kitapta Türkçe dil birliğine uyum açısından Kuvayı Milliye, mütareke, Heyeti Temsiliye gibi geleneksel kullanım yerine TDK Güncel Sözlük (2011) esas alınarak Kuvayımilliyeye, Temsil Heyeti ve Ateşkes Antlaşması gibi sözcük ve terimlerin kullanımı tercih edilmiştir. Bununla birlikte film analizleri ve repliklerdeki terim ve sözcükler çoğunlukla olduğu gibi aktarılmıştır.

Çalışma sırasında; T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı, TBMM Kütüphane ve Arşiv Hizmetleri Bşk.lığı, Gnkur. Askeri Tarih ve Stratejik Etüt Bşk.lığı Arşivi, TRT Arşiv Dairesi Bşk.lığı, Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğünde çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Türk Kızılayı Arşivi, Ankara Üniversitesi Türk İnkı-



lap Tarihi Enstitüsü Arşiv ve Kütüphanesi, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Kütüphanesi, İletişim Fakültesi Kütüphanesi ve Siyasal Bilgiler Fakültesi Gazete Arşivi'nde çalışılmıştır. Yine İstanbul Sinema Müzesi, Ankara Sinema Teknik Derneği, Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi envanterinde değişik zaman ve ortamlarda incelemelerde bulunulmuştur. İncelemeler sırasında küçük de olsa destek ve yardımını esirgemeyen herkese, Sayın Yalçın Özgül ve Sinematek'ten Yücel Ünlü'ye; Kaynakça'daki eserleri yazan, hazırlayan ve dağıtanlara; bu kitabın basım ve yayımında emeği geçen Sayın Ünal Sevindik ve Sayın Ertan Akkaş başta olmak üzere Siyasal Kitabevi'nin değerli çalışanlarına çok teşekkür ederim.

Öncelikle Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını, Millî Mücadele'nin kazanılmasına destek veren kadın, erkek her yaşta insanı ve aziz şehitlerimizi minnet ve şükranla anarım. Yine, Millî Mücadele hakkında sinemaya uyarlanacak kadar güzel edebî eser yazanlar ile sinema filmi yaparak Türk İstiklal Harbi'yle ilgili nadide kültürel millî varlıkları ortaya çıkaran değerli senarist, yönetmen, sanatçı, oyuncu, yapımcı ve teknik personel ile filmlerin korunmasını, halka ulaşmasını sağlayan arşivci, dağıtımçı ve sunumcu gibi sinema emekçilerini sevgi ve saygıyla yâd ederim.

Bu kitabın ortaya çıkmasına vesile olan başta Hocam Prof. Dr. Temuçin F. Ertan ve Prof. Dr. Necdet Aysal olmak üzere, uzun hazırlık döneminde moral destek ve teşviklerini yakından hissettiğim kadirşinas arkadaşlarıma, çok değerli Em. Tuğg. Erdoğan Baykal'a, Em. J. Kur. Kd. Alb. Bektaş Şahin'e, Em. J. Kd. Alb. Hüseyin Bahçeci'ye, Prof. Dr. Levent Eraslan'a, Dr. Sedef Bulut'a, Dr. Umut Cafer Karadoğan'a ve büyük ailemin eşsiz üyelerine içten daimî şükranlarımı sunarım.

Dr. Hürol ERBAY  
Ankara, Ocak 2022



# İçindekiler

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ÖNSÖZ</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>TABLolar - EKLER</b> .....                                       | <b>13</b> |
| <b>KISALTMALAR</b> .....  | <b>15</b> |
| <b>GİRİŞ</b> .....  | <b>17</b> |
| A. Sinema, Sanat ve Tarihe Genel Bakış, Kavramsal Açıklamalar ..... | 17        |
| B. Yöntem ve Kaynak Tahlili .....                                   | 34        |
| C. Sinemanın İcat Süreci ve Dünyada İlk Film Gösterileri .....      | 44        |
| D. Sinemanın Osmanlı Devleti'ne Girişi ve Başlangıç Dönemi .....    | 50        |

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **ATATÜRK DÖNEMİ VE İSTİKLAL HARBİ FİMLERİ (1923-1938)**

|  |     |
|--|-----|
| 1.1. İstiklal Harbi Öncesine Genel Bakış .....   | 65  |
| 1.2. Millî Mücadele'nin Başlaması ve İşgal Altında Sinema .....                              | 68  |
| 1.3. Atatürk Dönemi'nde Sinema .....   | 73  |
| 1.4. Atatürk Dönemi'nde İstiklal Harbi ile İlgili Bazı Film Çalışmaları .....                | 90  |
| 1.5. Atatürk Dönemi İstiklal Harbi Konulu Sinema Filmleri .....                              | 93  |
| 1.6. Bir Millet Uyanıyor (Muhsin Ertuğrul, 1932) Filminin Analizi .....                      | 97  |
| 1.6.1. Bir Millet Uyanıyor Filminin Künyesi .....  | 98  |
| 1.6.2. Bir Millet Uyanıyor Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular .....                    | 99  |
| 1.6.3. Bir Millet Uyanıyor Filminin Kültürel, Simgesel ve<br>Karakteristik Özellikleri ..... | 105 |

## **İKİNCİ BÖLÜM**

### **İNÖNÜ DÖNEMİ VE İSTİKLAL HARBİ FİMLERİ (1938-1950)**

|  |     |
|--|-----|
| 2.1. İnönü Dönemi İç ve Dış Politikasına Genel Bakış .....                       | 113 |
| 2.2. İnönü Dönemi Türk Sineması ve Bazı Yasal Düzenlemeler .....                 | 115 |
| 2.3. İnönü Dönemi İstiklal Harbi Konulu Sinema Filmleri .....                    | 124 |
| 2.4. Vurun Kahpeye (Ö. Lütfi Akad, 1949) Filminin Analizi .....                  | 127 |
| 2.4.1. Vurun Kahpeye Filminin Künyesi .....                                      | 127 |
| 2.4.2. Vurun Kahpeye Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular .....              | 129 |
| 2.4.3. Vurun Kahpeye Filminin Kültürel, Simgesel ve Karakteristik Özellikleri .. | 136 |

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

### **DEMOKRAT PARTİ DÖNEMİ VE İSTİKLAL HARBİ FİMLERİ (1950-1960)**

|   |     |
|---|-----|
| 3.1. Demokrat Parti'nin Kuruluşu ve İktidar Yılları ..... | 143 |
| 3.2. Demokrat Parti Dönemi Türk Sineması .....            | 146 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.3. Demokrat Parti Dönemi İstiklal Harbi Konulu Sinema filmleri.....                                   | 154 |
| 3.4. Yüzbaşı Tahsin (Orhon Murat Arıburnu, 1951) Filminin Analizi.....                                  | 159 |
| 3.4.1. Yüzbaşı Tahsin Filminin Künyesi.....   | 159 |
| 3.4.2. Yüzbaşı Tahsin Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular .....                                    | 161 |
| 3.4.3. Yüzbaşı Tahsin Filminin Kültürel, Simgesel ve Karakteristik Özellikleri ...                      | 170 |
| 3.5. Ruhlar Mucizesi-İstiklal Harbi (Hayri Esen, 1954) Filminin Analizi.....                            | 174 |
| 3.5.1. Ruhlar Mucizesi - İstiklal Harbi Filminin Künyesi.....   | 175 |
| 3.5.2. Ruhlar Mucizesi-İstiklal Harbi Filminde Anlatılan Konu,<br>Olay ve Olgular .....                 | 176 |
| 3.5.3. Ruhlar Mucizesi-İstiklal Harbi Filminin Kültürel, Simgesel ve<br>Karakteristik Özellikleri ..... | 186 |
| 3.6. Kalpaklılar (Nejat Saydam, 1959) Filminin Analizi .....  | 191 |
| 3.6.1. Kalpaklılar Filminin Künyesi.....  | 191 |
| 3.6.2. Kalpaklılar Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular .....                                       | 193 |
| 3.6.3. Kalpaklılar Filminin Kültürel, Simgesel ve Karakteristik Özellikleri.....                        | 202 |

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 1960-1980 DÖNEMİ VE İSTİKLAL HARBİ FİMLERİ

|   |     |
|---|-----|
| 4.1. 1960-1980 Dönemi Genel Siyasal ve Sosyal Durum .....                                     | 207 |
| 4.2. 1960-1980 Dönemi Türk Sineması.....  | 211 |
| 4.3. 1960-1980 Dönemi İstiklal Harbi Konulu Sinema Filmleri .....                             | 222 |
| 4.4. Silah Arkadaşları (Şinasi Özönük, 1962) Filminin Analizi .....                           | 228 |
| 4.4.1. Silah Arkadaşları Filminin Künyesi.....  | 228 |
| 4.4.2. Silah Arkadaşları Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular .....                       | 229 |
| 4.4.3. Silah Arkadaşları Filminin Kültürel, Simgesel ve Karakteristik Özellikleri             | 235 |
| 4.5. İngiliz Kemal (Ertem Eğilmez, 1968) Filminin Analizi .....                               | 240 |
| 4.5.1. İngiliz Kemal Filminin Künyesi .....   | 240 |
| 4.5.2. İngiliz Kemal Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular.....                            | 242 |
| 4.5.3. İngiliz Kemal Filminin Kültürel, Simgesel ve Karakteristik Özellikleri .....           | 249 |
| 4.6. Kahramanlar - Bayrak (Remzi Jöntürk, 1974) Filminin Analizi .....                        | 252 |
| 4.6.1. Kahramanlar - Bayrak Filminin Künyesi.....   | 252 |
| 4.6.2. Kahramanlar-Bayrak Filminde Anlatılan Konu, Olay ve Olgular .....                      | 253 |
| 4.6.3. Kahramanlar - Bayrak Filminin Kültürel, Simgesel ve<br>Karakteristik Özellikleri ..... | 261 |

**SONUÇ..... 267**

**KAYNAKLAR .....** 277

**EKLER..... 301**

## TABLolar

---

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| <b>Tablo-I.</b>   | Bazı Ülkelerdeki Sinema Salonu Sayısı (1933-1935) .....                          | 87  |
| <b>Tablo-II.</b>  | Türk Sineması ve İstiklal Harbi Konulu Filmler (1920-1938) .....                 | 89  |
| <b>Tablo-III.</b> | Savaşın Türk Sinemasına Etkisi .....   | 120 |
| <b>Tablo-IV.</b>  | İnönü Dönemi Türk Sineması ve İstiklal Harbi<br>Konulu Filmler (1938-1950) ..... | 123 |
| <b>Tablo-V.</b>   | Demokrat Parti Dönemi Türk Sineması ve İstiklal Harbi Konulu Filmler...          | 151 |
| <b>Tablo-VI.</b>  | 1960-1980 Dönemi Türk Sineması ve İstiklal Harbi Konulu Filmler .....            | 213 |

## EKLER

---

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| <b>EK-1</b>  | Türkiye'nin Yüreği Ankara Filminin Hasılatının Kullanımı .....                                      | 301 |
| <b>EK-2</b>  | Atatürk Dönemi Sinema Reklamları .....  | 302 |
| <b>EK-3</b>  | Uluslararası Eğitsel Filmler Sözleşmesi .....   | 303 |
| <b>EK-4</b>  | Atatürk Dönemi İstiklal Harbi Konulu Filmler Çizelgesi .....  | 304 |
| <b>EK-5</b>  | Bir Millet Uyanıyor Filminin İlk Reklamları .....   | 306 |
| <b>EK-6</b>  | Boş Film İthal Edilmesi İsteği .....  | 307 |
| <b>EK-7</b>  | Film Çekme İzin Vesikası .....  | 308 |
| <b>EK-8</b>  | Yabancılara Bir Film Yaptırmanın Yaklaşık Maliyeti .....  | 309 |
| <b>EK-9</b>  | İnönü Dönemi İstiklal Harbi Konulu Filmler Çizelgesi .....  | 310 |
| <b>EK-10</b> | Vurun Kahpeye, Yüzbaşı Tahsin, Ruhlar Mucizesi – İstiklal Harbi ve<br>Kalpaklılar Filmi Afişi ..... | 312 |
| <b>EK-11</b> | Başbakan Menderes'e Film Deposu Yangını İçin Çekilen Telgraf .....                                  | 314 |
| <b>EK-12</b> | Demokrat Parti Dönemi İstiklal Harbi Konulu Filmler Çizelgesi .....                                 | 315 |
| <b>EK-13</b> | 1960-1980 Dönemi İstiklal Harbi Konulu Filmler Çizelgesi .....                                      | 323 |
| <b>EK-14</b> | Paralı Askerler Filmi Hakkında Başbakan Demirel'e Gönderilen Bilgi .....                            | 335 |
| <b>EK-15</b> | Silah Arkadaşları, İngiliz Kemal ve Kahramanlar – Bayrak Filmi Afişi .....                          | 336 |
| <b>EK-16</b> | İstiklal Harbi Konulu Sinema Filmleri (1923-1980) .....   | 338 |



# KISALTMALAR

---

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>a.g.e.</b>    | : Adı geçen eser                                  |
| <b>a.g.m.</b>    | : Adı geçen makale                                |
| <b>a.g.s.</b>    | : Adı geçen sözlük                                |
| <b>a.g.t.</b>    | : Adı geçen tez                                   |
| <b>ABD</b>       | : Amerika Birleşik Devletleri                     |
| <b>Alb.</b>      | : Albay   |
| <b>AP</b>        | : Adalet Partisi                                  |
| <b>Ar.</b>       | : Arapça  |
| <b>ATASE</b>     | : Askerî Tarih ve Stratejik Etüt Daire Başkanlığı |
| <b>BCA</b>       | : Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi                   |
| <b>BEO</b>       | : Bâb-ı Âli Evrak Odası                           |
| <b>bk. / Bk.</b> | : Bakınız   |
| <b>BM</b>        | : Birleşmiş Milletler                             |
| <b>BMM</b>       | : Büyük Millet Meclisi                            |
| <b>BOA</b>       | : Başbakanlık Osmanlı Arşivi                      |
| <b>Bşk.</b>      | : Başkan  |
| <b>BUFA</b>      | : Alman Ordusu Film Çekim Merkez Arşivi           |
| <b>C.</b>        | : Cilt  |
| <b>Cep.</b>      | : Cephe, cephesi                                  |
| <b>CHF</b>       | : Cumhuriyet Halk Fırkası                         |
| <b>CHP</b>       | : Cumhuriyet Halk Partisi                         |
| <b>Çev.</b>      | : Çeviren   |
| <b>Der.</b>      | : Derleyen  |
| <b>DP</b>        | : Demokrat Parti                                  |
| <b>Dş.</b>       | : Düşman  |
| <b>Genel</b>     | : Gn.   |
| <b>Genkur.</b>   | : Genelkurmay                                     |
| <b>HAC</b>       | : Hilali Ahmer Cemiyeti                           |
| <b>Haz.</b>      | : Hazırlayan, hazırlayanlar                       |
| <b>hk.</b>       | : Hakkında  |
| <b>HR</b>        | : Hariciye  |
| <b>Hrk.</b>      | : Harekât   |
| <b>K.</b>        | : Komutan, Komutanı                               |
| <b>Kord.</b>     | : Koordinatör                                     |
| <b>MA</b>        | : Matbuat   |
| <b>MBK</b>       | : Millî Birlik Komitesi                           |
| <b>Md./ md.</b>  | : Müdür, müdürü / madde                           |
| <b>MOSD</b>      | : Merkez Ordu Dairesi                             |
| <b>MÖ</b>        | : Milattan önce                                   |
| <b>Mrk.</b>      | : Merkez, Merkezi,                                |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>MS</b>      | : Milattan sonra                         |
| <b>PVSK</b>    | : Polis Vazife ve Salahiyet Kanunu       |
| <b>s.</b>      | : Sayfa                                  |
| <b>S.</b>      | : Sayı                                   |
| <b>Sen.</b>    | : Senaryo / Senarist                     |
| <b>SSCB</b>    | : Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliđi |
| <b>t. y.</b>   | : Tarih yok                              |
| <b>T.C.</b>    | : Türkiye Cumhuriyeti                    |
| <b>TBMM</b>    | : Türkiye Büyük Millet Meclisi           |
| <b>Tf./tf.</b> | : Tüfek                                  |
| <b>TİTE</b>    | : Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü          |
| <b>Top.</b>    | : Toplam                                 |
| <b>TRT</b>     | : Türkiye Radyo Televizyon Kurumu        |
| <b>TSK</b>     | : Türk Silahlı Kuvvetleri                |
| <b>VOKS</b>    | : Sovyetler Kültür Teşkilâtı             |
| <b>y. y.</b>   | : Yer yok                                |
| <b>Yön.</b>    | : Yönetmen                               |
| <b>Yrd.</b>    | : Yardımcı, yardımcısı                   |
| <b>yy.</b>     | : Yüzyıl                                 |
| <b>Yzb.</b>    | : Yüzbaşı                                |